

# كتيب الصف الاول

معلمة المادة: أنهى عاطف

مديرة المدرسة: أزييدة الدبلوب

مساعدة المدرسة: أ.انتصار الغافري

اسم الطالب:

الصف: /1/.....





الوحدة الأولى :-  
وطني الغالي

الدرس الأول :  
النشيد الوطني

## النشيد الوطني العُماني

يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا جِلاَّةَ السُّلْطَانِ  
وَالشَّعْبَ فِي الأَوطانِ  
بِالعِزِّ والأَمَانِ  
وَلِيَدُكُمْ مُؤَيَّدًا .. عاهلاً مُمَجَّدًا  
بِالنفوسِ يُفْتَدَى  
يا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ  
أَوْفِياءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ  
فارتَقِ هَامَ السَّماءِ  
وَاملئِي الكونَ الضياءِ  
واسعدي وَأَنعمي بِالرِّخاءِ

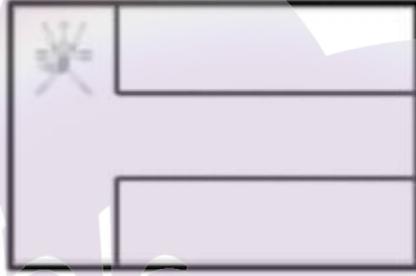


عاطف



# نشاط

١- لون علم سلطنة عمان يا مبدع بألوانه الصحيحة



٢- ركز يا عبقرى وضع علامة  او  ❌

أ- قائد عمان هو خليفة بن زيد حفظه الله وراعاه

ب- يتكون شعار السلطنة من نخلة وسيفان

ج- ألوان علم سلطنة عمان ابيض احمر و أخضر

٣- ضع دائرة على شعار السلطنة



## سكّطة النوار



## النوار



الإيقاع من أهم مكونات الموسيقى، ويعد المجال الملائم للتعبير الحركي لسهولة إدراكه، وهو عبارة الأزمنة تقسيمياً منظماً ذا مدلول يختلف اختلافاً نسبياً من حيث الطول والقصر، وينظم حركة سير اللحن في مسافات وأزمنة مختلفة، وقد احتوى هذا الموضوع الوحدة الإيقاعية الأساسية (النوار) والسكّطة المقابلة له.



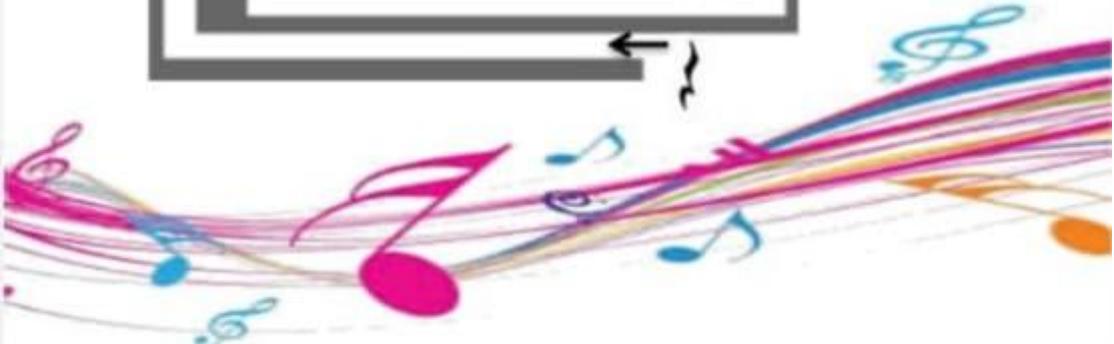
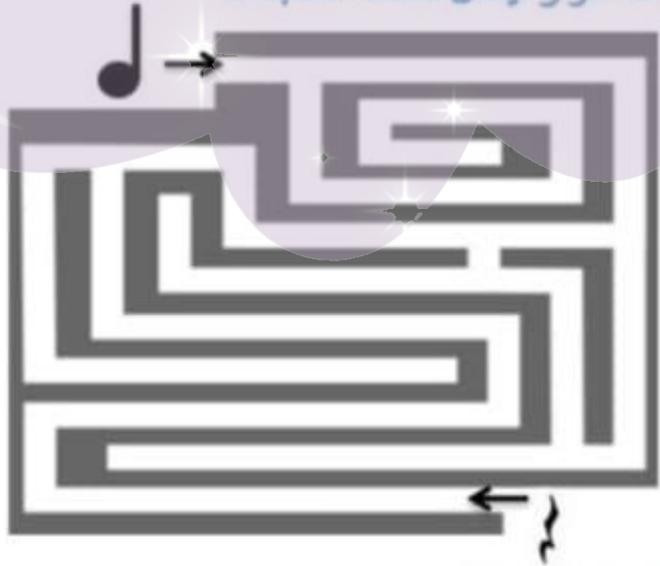


أعد كتابة  
الاشكال الايقاعية  
بخطك الجميل

نهى عاطف

ساعد النوار ليصل للسكنة المقابلة له







الوحدة الثانية:-

أسرتي سعادتي

الدرس الأول :

نشيد أسرتي

جدي هنا وجدتي

فهؤلاء أسرتي

كطائر صغير

وللسما يطير

والعطف والحنان

والخير والأمان

أمي أبي وأختي

أحبهم ... أحبهم

في أسرتي أعيش

يعانق الضياء

لأنهم كل الهنا

والحب والدنيا لنا

عاطف



هيا يا بطل لون الصورة



نكهة الحامض

الدرس الثالث :-  
المزورة والخط الفاصل

تعريف الميزان :-

هما الرقمان المكتبان في  
بداية المقطوعة وبدلان على  
عدد الوحدات داخل  
المزورة

المزورة :-

هي خاتمة تحصر بين خطيها النغمات  
والاشكال الإيقاعية حسب الميزان

2

4

الخط الفاصل :-

هو خط عمودي مفرد يفصل بين كل  
مزورة وأخرى تبعاً للميزان

خطي النهاية :-

هما خطان عموديين يكتبان  
في نهاية التمرين للدلالة  
على انتهاء التمرين

هيا بنا يا اصدقائي

نشاط



كم مزورة في التمرين ؟ ✨

كم خط فاصل في التمرين السابق ؟ ✨

الدرس الثالث :-

آلات الباند

تعد آلات الباند صورة مصغرة للآلات  
الإيقاعية المستخدمة في الأوركسترا  
بأنواعها وقد تم تصنيف هذه الآلات بصورة  
تناسب مع مرحلة الطفولة المبكرة إلى آلات  
إيقاعية لا تصدر عنها نغمات والآلات إيقاعية  
تصدر عنها نغمات



# أنهى عاطف

تنقسم آلات الباند إلى نوعين:

الآلات تصدر نغمات موسيقية متعددة



\*آلات إيقاعية لا تصدر عنها نغم وإنما تصدر الصوت عن طريق الهز أو الاحتكاك أو الطرق



المثلث

الكاستنييت

الدف



السنوج

الجالجل

الطبل





نشاط

صل بين الآلة واسمها

الطبلة الكبيرة



الاكسيلفون



المثلث



الكاستنيت

نهى عاطف





الوحدة الثالثة :

العبء الشعبة

الدرس الأول :-

لعبة (تراني بقطع سلاسل)

لا

لا

لا

لا

باب حديد

باب نحاس

باب زفنه

باب حطب

ما تقدر

ما تقدر

بروح اسقي خيلتي

بروح اسقي حيواني

بروح اسقي زرعي

بروح اسقي بستاني

باب هيش هذا

باب هيش هذا

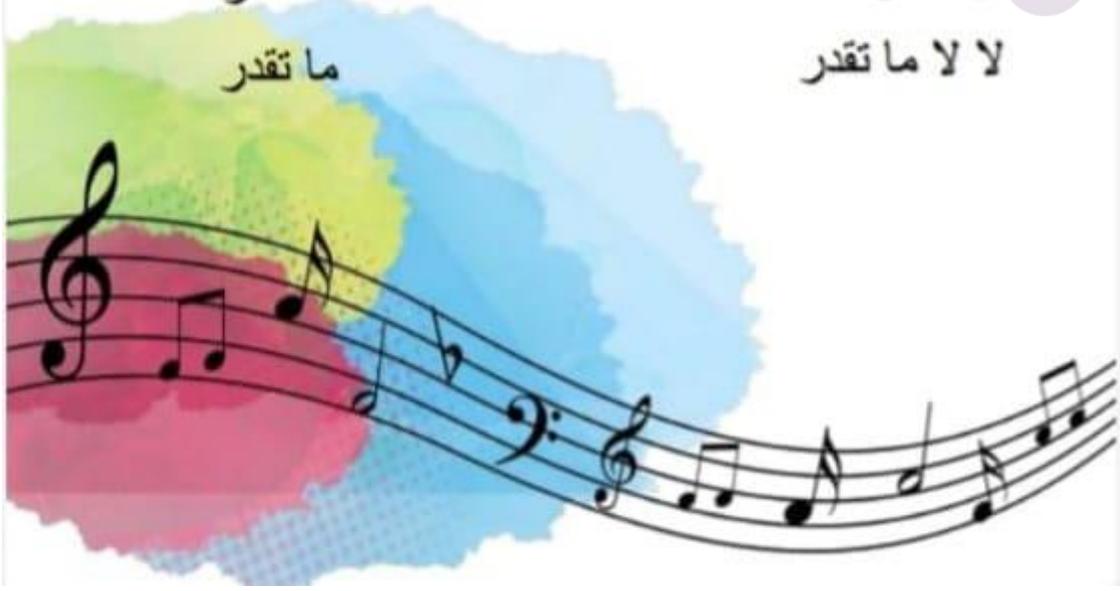
باب هيش هذا

باب هيش هذا

تراني بقطع السلاسل

لا لا ما تقدر

عاطف



معاني الكلمات: -

زفنه: باب العريش المصنوع من سعف النخيل

السلاسل: حلقات من حديد يتصل بعضها ببعض

بروح: ساذهب

هيش: ماذا

# نهي عاطف

نشاط

ما هو معنى الكلمات التالية ؟

زفنه:

.....

هيش:

.....



Music



الدرس الثاني :  
علامة الكروش والسكته المقابلة



السكته  
المقابلة

الكروش

# نهى ت عاطف

اعد كتابة علامة الكروش والسكته المقابلة

سوال ت ب خطك الجميل

هيا بطل لون الصور التالية:-



نغمى عاطف



## الدرس الثالث :- الحدة والغلط والسرعة والبطء

التظليل هو أحد أهم المجالات الموسيقية، حيث يعمل على إظهار النواحي الجمالية للألحان المختلفة، وإبراز التعبيرات وأساليب الأداء المتباينة، التي تترجم إحساس المؤلف والملحن الموسيقي، مثل: الحدة والغلط، والسرعة والبطء، وكذلك الشدة واللين - التي سبقت دراستهما في الوحدة الأولى - مما يضيف على الألحان الصبغة الجمالية، التي تجب وتثوق الاستماع إلى الموسيقى والغناء.



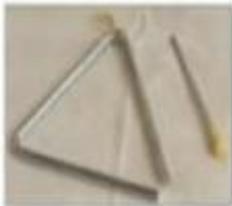
اكتب أسفل كل من الصور الأتية ما يناسبها من بين القوسين  
{ الحدة - الغلط - السرعة - البطء }



.....



.....



.....



.....



# الدرس الأول : نَشِيدُ أَرْقَامِي

أَرْقَامِي أَجْمَلُ أَرْقَامٍ أَحْسَبُهَا دَوْمًا بِنِظَامٍ  
مِنْ وَاحِدَهَا حَتَّى الْعَشْرَةَ كِعَصَافِيرٍ فَوْقَ الشَّجَرَةِ  
فَالوَاحِدُ عُضْفُورٌ جَائِعٌ وَالثَّانِي ذُو صَوْتٍ رَائِعٍ  
وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ طَارَا وَالخَامِسُ فِي الْجَوِّ تَوَارَى  
وَالسَّادِسُ غَنَى الْحَانَا وَالسَّابِعُ صَفَقَ فَرْحَانَا  
وَالثَّامِنُ وَالتَّاسِعُ حَطَّ فِي غُضْنٍ وَعَلَيْهِ نَطَّ  
وَالْعَاشِرُ أَخْبَرَنِي سِرَّهُ أَحْسَبْنَا سَجَدْنَا عَشْرَةَ

هيا يا بطل لون الأرقام التالية :-

نشاط



# الدرس الثاني: الميزان الثنائي

## تعريف الميزان الموسيقي

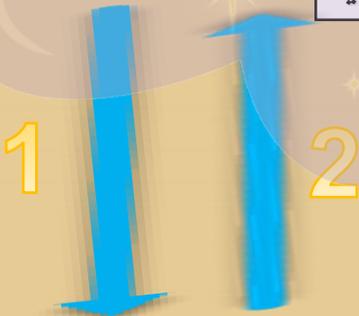
هو عبارة عن عددين احدهما فوق الأخر بدون شرطة كسر، يوضعان في أول القطعة الموسيقية من جهة اليسار، العدد الأعلى يدل على عدد الوحدات الزمنية في كل مازوره، والعدد الأسفل على نوع الوحدة المستخدمة.

## أنواع الميزان البسيط

ميزان ثنائي – ميزان ثلاثي – ميزان رباعي

عاطف 4 3 2  
نهى 4 4 4

إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي



# الميزان الثنائي يتكون من زمنيين فقط في كل مازورة

الميزان الثاني

الخط الفاصل

خطي النهاية

2  
4

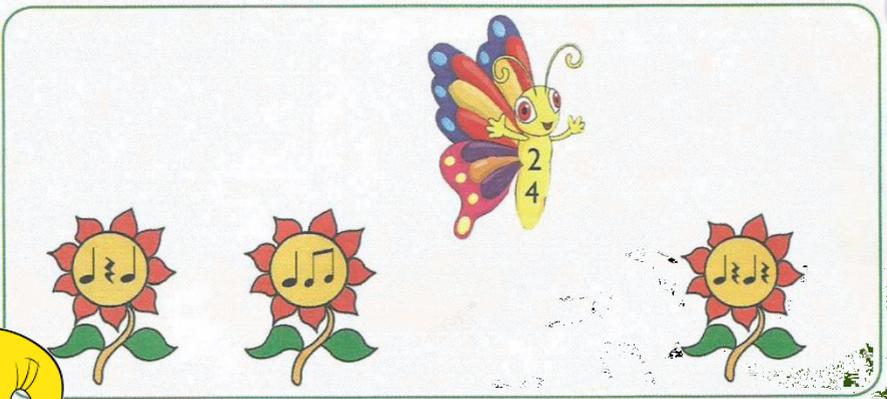
عاطف نهى

مازورة

مازورة

صل بين الميزان الثنائي وما يناسبه من الوحدات الزمنية التالية :

نشاط

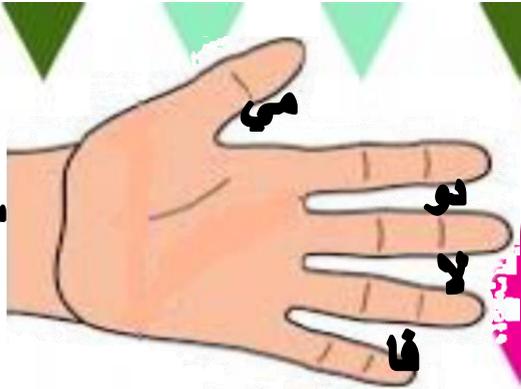
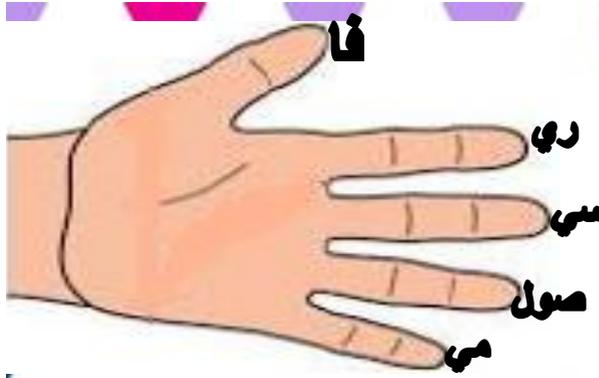


# الدرس الثالث: المدرج الموسيقي



المدرج الموسيقي هو عبارة عن خمسة خطوط افقية تحصر بينها أربعة مسافات يتم ترتيبها من أسفل الى أعلى ويتم تدوين النغمات على هذه الخطوط والمسافات.



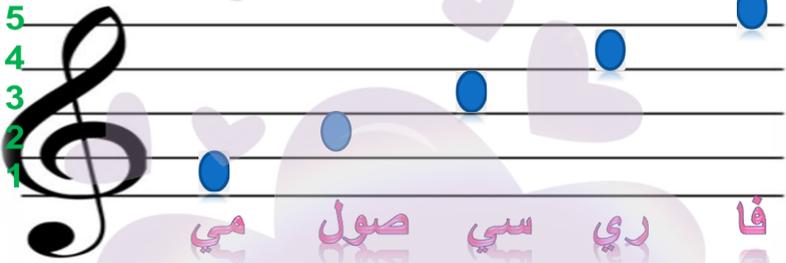


## اسماء الخطوط

## اسماء المسافات

### الخطوط

مفتاح صول



مفتاح صول

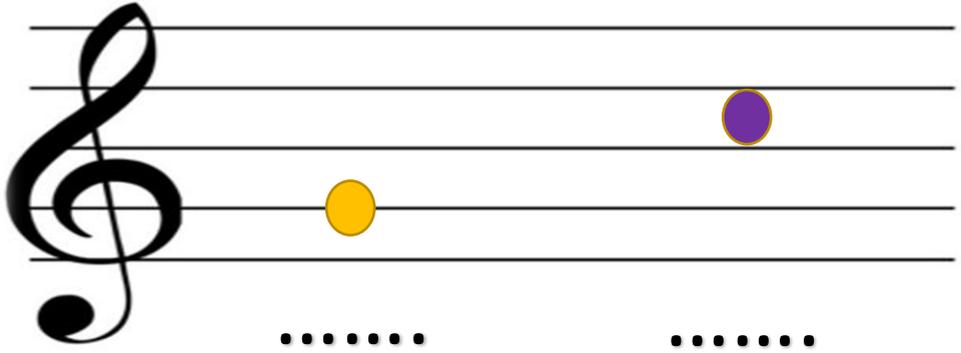
### نهاى عاطف

### المسافات



دون النغمات التي أمامك ..؟

نشاط



نهى عاطف



# الدرس الأول نشيد صلاتي

وَنِدَاؤُكَ أَمْرٌ يَا رَبِّي  
وَالرُّكْنَ الثَّانِي فِي الدِّينِ  
وَأَكْبَرُ فِيهَا تَكْبِيرًا  
وَرَكَعْتُ لِرَبِّي وَسَجَدْتُ  
وَالْهِيَ حَقًّا أَدْعُوهُ



صَوْتُ وَأَذَانٌ فِي قَلْبِي  
وَصَلَاتِي نُورِي وَيَقِينِي  
أَتَوَضَّأُ وَأَكُونُ طَهُورًا  
لِلْكَعْبَةِ وَجْهِي أَقْبَلْتُ  
قُرْآنِي دَوْمًا أَتْلُوهُ

هيا يا صديقي رتب الصور التالية بالأرقام حسب  
ما ورد في النشيد

نشاط



(.....)



(.....)



(.....)

# الدرس الثاني :

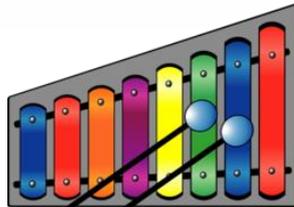
## عزف مقطوعة لآلات الباند



غالبًا ما تكون الفرق الإيقاعية لآلات الباند المفتاح الذي يفتح باب المعرفة أمام التلميذ لاكتشاف استعداداته الموسيقي، وتعدُّ من أهم العناصر التي تعمل على تشكيل ثقافة الطفل الموسيقية وتنمية مهارات الأداء لديه.

كما أن ممارسة العزف الجماعي، تساعد التلميذ على ضبط النفس، وإنكار الذات والطاعة، ومعرفة أهمية الفرد في الجماعة، وتأثير الجماعة على الفرد.

مشد  
كلماتيت  
جلاجل  
نف  
صنوج  
طبله



ميث  
 كمانيت  
 جازل  
 دف  
 صنوج  
 طبلة

اكتب اسم الآلة التي أمامك

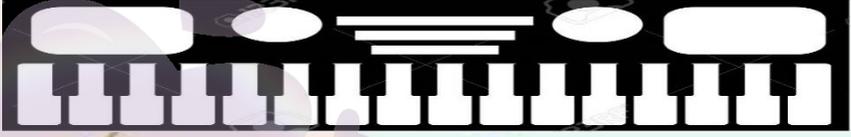
نشاط



.....



# الدرس الثالث : مفتاح صول



المفتاح الموسيقي : هو الشكل الذي يوضع على يسار المدرج الموسيقي  
ويتم رسمه من بداية الخط الثاني على المدرج



هيا يا صديقي ساعدني في تلوين مفتاح صول

نشاط



ارسم مفتاح صول في المدرج الموسيقي

نشاط



# الدرس الأول: نشيد عُمان



عُمانُ يا عُمانُ  
في القلبِ واللِّسانِ

عاشتْ لنا عُمانُ

عاشتْ لنا عُمانُ

عاشتْ لنا عُمانُ

يا جَنَّةَ الزَّمانِ  
أنشودةُ الأمانِ

في موطنِي الجميلِ  
والزَّهرِ واللِّبانِ

يا موطنِ العطاءِ  
للقائِدِ السُّلطانِ

نسيمُها العليلِ  
والماءُ والنَّخيلِ

دوماً لك الوفاءُ  
والحُبُّ والوِلاءُ

هيا يا شاطر الصق صورة عن بلادك عمان

نشاط

نهى عاطف



# الدرس الثاني: المسافة

## الخامسة اللحنية



تمرين

صول

ده

صيغة سؤال ( مسافة صاعدة )  
صيغة جواب ( مسافة هابطة )

هيا يا بطل قم بالتلوين

نشاط

د و صول



## تمرين غنائي

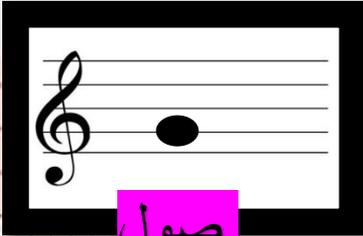
تعدُّ الألحان العذبة ذات التكوين البسيط، والملائمة للمرحلة العمرية وسيلة فعَّالة لبثِّ حبِّ الجمال في نفوس أبنائنا، والتعبير عن أنفسهم بصورة تلقائية. كما أن الأداء الصوتي وفق أسس صحيحة، يسهم في تنمية قدرات التلاميذ الموسيقية خلال تدرجهم في المراحل التعليمية. وفي هذا الدرس نقدِّم لأبنائنا التلاميذ تمرينًا غنائيًا بسيطًا؛ لتنمية مهاراتهم الموسيقية المختلفة في إطارٍ شائقٍ ومُحبَّبٍ.

## الوضع الصحيح لأداء التمرين الغنائي

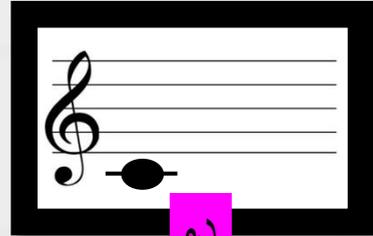
- أن نراعي الوضع الصحيح للوقوف أثناء الغناء.
- أن نغني التمرين بطريقة صحيحة
- أن نتذوق اللحن في حالتي الصعود والهبوط.



## قم بالاستماع الى نغمة دو و صول



صول



دو

